

Horst Makus FRANZÖSISCHE KUNST-KERAMIK 1860–1920



↓ Paul Milet, Vase 299 D, Fayence mit Blattgold, H 24,4 cm, 1903. Foto Jürgen Heise

Horst Makus
Französische
Kunst-Keramik
1860–1920
Ein Handbuch



584 Seiten mit ca. 1200 farbigen Abbildungen
Format 24,5 × 31 cm. Hardcover mit Frenchfold-Umschlag
EUR 128,- (D) | ISBN 978 3 8030 4032 9

Das Buch fasst nicht nur den bisherigen Wissensstand zusammen, sondern kann auch bei bekannten und weniger bekannten Namen wie Henri Amirault, Eugène Collinot, Théodore Deck, Edmond Lachenal, Clément Massier oder Optat und Paul Milet mit vielen bislang unbekanntem Informationen aufwarten. Dazu kommen zahlreiche neue Ergebnisse – als Beispiele seien die Auflösung des Pseudonyms Henry-Léon Robalben, die vollständige Geschichte des Ateliers de Glatigny oder die Biographie einschließlich der genauen Lebensdaten des geheimnisvollen Keramikers und Glaskünstlers Amédée de Caranza angeführt.

Die vorliegende Veröffentlichung wendet sich an alle an der angewandten Kunst und insbesondere an der künstlerischen Keramik aus dem Historismus und dem Jugendstil Interessierten. Die Vielzahl neuer biographischer und firmengeschichtlicher Daten, die Informationen zur Keramiktechnologie der Zeit und die Zuordnung und die zeitliche Einordnung der Objekte machen sie nicht nur zu einem Nachschlagewerk für Wissenschaftler, sondern auch zu einem unentbehrlichen Hilfsmittel für Sammler und Liebhaber.



Ernst Wasmuth Verlag
Tübingen • Berlin
www.wasmuth-verlag.de

Horst Makus
Französische Kunst-Keramik 1860–1920
Ein Handbuch
ISBN 978 3 8030 4032 9

- Ich bestelle _____ Exemplar(e) des Buches zum Preis von je EUR 128,-*
- Ich wünsche weitere Informationen über den Verlag.
Bitte senden Sie mir das Gesamtverzeichnis zu.

www.wasmuth-verlag.de

*Die Bestellungen werden gegen Vorausrechnung ausgeführt durch: Brockhaus Kommissionsgeschäft GmbH, Kridlerstraße 9, 70806 Kornwestheim. Die bestellten Bücher werden unverzüglich nach Celdeingang ausgeliefert. Die Lieferung erfolgt versandkostenfrei an alle Postanschriften innerhalb Deutschlands. Bei Lieferung ins Ausland werden die Versandkosten individuell nach dem tatsächlichen Aufwand berechnet und auf der Vorausrechnung gesondert ausgewiesen. Es wird immer die günstigste Versandart gewählt. Express- oder Luftpostlieferungen an alle Postanschriften sind auf Wunsch und grundsätzlich zu Lasten des Empfängers möglich. Zusätzliche Steuern sowie Zölle für Auslandslieferungen trägt der Käufer.

FRANZÖSISCHE KUNST-KERAMIK 1860–1920

Der Zeitraum zwischen 1860 und dem Beginn des Ersten Weltkriegs gilt heute als ein Höhepunkt der europäischen und insbesondere auch der französischen Keramik. Eigen- und Ortsnamen wie Palissy, Oiron, Imari oder Isnik weisen stellvertretend auf die vielfältigen europäischen Vorbilder und die Anregungen aus fremden Kulturen, Stilbezeichnungen wie Orientalismus, Japonismus und Art Nouveau zeigen die eigenständige Verarbeitung dieser Impulse, und Begriffe wie Barbotine, Pâte-sur-pâte, Email mat velouté, Grès tendre oder Kristallglasur stehen für die Vielzahl eigener Entdeckungen.



↑ Henri Gandais,
Schale, Fayence, Ø 45 cm,
1911. Foto Horst Makus

→ Hippolyte Boulenger,
Vase, Steinzeug, H 23,7 cm,
um 1900. Foto Jürgen Heise



← Emile Belet,
Paul Milet, Vase mit
Mistelzweigen, Stein-
zeug, H 29,8 cm, 1899
Foto Christoph Sandig

Dieses Handbuch der französischen Kunstkeramik zwischen 1860 und 1920 bietet in dem einleitenden Überblick

zunächst eine zusammenfassende Darstellung der künstlerischen und technologischen Entwicklung von den retrospektiven Stilen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts über den Höhepunkt des Art Nouveau bis zu seinen die Epoche des Art Déco überdauernden Nachklängen. Der Hauptteil enthält in alphabetischer Anordnung über 550 detaillierte biographische und werkgeschichtliche Beiträge zu den Keramikern, ihren Mitarbeitern und den entwerfenden und ausführenden Malern und Bildhauern, Firmengeschichten der Werkstätten, Manufakturen und Fabriken sowie Angaben zu Galerien und Handelshäusern, Ausstellungen und Salons; dazu kommen fast einhundert ausführliche Erläuterungen wichtiger Sachbegriffe. Etwa 1200 Farbabbildungen von Objekten und historische Fotos runden das Bild ab.

→ Edmond Lachenal,
Büste »L'Ivresse«,
H 32 cm, 1900
Foto Jürgen Heise



ABSENDER

Firma / Name

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon / E-Mail

USt.-IdNr.

Unterschrift

Porto
zahlt
Empfänger

ANTWORT

Ernst Wasmuth Verlag GmbH & Co. KG
Fürststraße 133
72072 Tübingen